Umowa o Dzieło z przeniesieniem praw autorskich  
nr ……

zawarta w dniu ……………………… r., w ………………………….. *(miejscowość)*

pomiędzy:

…………………………....................................................................... *(dane firmy)* reprezentowanym przez:

……………….................................................................................. *(dane reprezentanta firmy)*

zwanym/ą dalej „**Zamawiającym**”,

a

……………………………………………………………………………………………… *(dane wykonawcy - autora)* zwanym/ą dalej „**Wykonawcą**”.

**§ 1**

Przedmiotem umowy jest wykonanie przez Wykonawcę na zamówienie Zamawiającego i pod jego kierunkiem dzieła w postaci: ……………………………………………………….. *(szczegółowy opis dzieła)* (dalej: „**Dzieło**”).

**§ 2**

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla prawidłowego wykonania Dzieła.
2. Wykonawca oświadcza, że wykona Dzieło w sposób staranny, sumienny i prawidłowy, zgodnie ze specyfiką Dzieła oraz informacjami i wytycznymi ze strony Zamawiającego lub podmiotu trzeciego, na którego rzecz Dzieło jest wykonywane.
3. Wykonawca oświadcza, że Dzieło będzie wynikiem jego oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych, jak również, że osobiste i majątkowe prawa autorskie do Dzieła nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich. Wykonawca oświadcza również, że Dzieło nie było publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków przekazu lub rozpowszechniania.
4. W razie stwierdzenia nieprawdziwości oświadczeń, o których mowa w ust. 3 powyżej, lub też wad prawnych Dzieła, Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od umowy lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami w wysokości ustawowej od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
5. Wykonawca oświadcza, że Dzieło ma charakter indywidualny i twórczy i jest przedmiotem prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**§ 3**

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania Dzieła osobiście. Wykonawca nie może powierzyć wykonania Dzieła osobie trzeciej bez pisemnej zgody Zamawiającego. Zamawiający może zastrzec, że Wykonawca w celu stworzenia Dzieła będzie zobowiązany do porozumienia się lub współpracy   
   z innymi wykonawcami.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przekazania Dzieła Zamawiającemu w formie elektronicznej umożliwiającej edycję tekstu.

**§ 4**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła i przekazania go Zamawiającemu nie później niż do dnia ………………………………. r.
2. Zamawiający może zastrzec, że wykonywanie Dzieła lub jego przekazywanie będzie odbywało się etapami, zgodnie z ustalonym przez Zamawiającego harmonogramem.
3. W razie opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu Dzieła, Zamawiający może odstąpić od umowy bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu na jego wykonanie.
4. W terminie ……………… dni od dnia przekazania Dzieła, Zamawiający może zażądać od Wykonawcy nieodpłatnego wprowadzenia zmian, modyfikacji lub uzupełnień, jeżeli Dzieło mu wydane ma wady lub usterki, w szczególności zostało wykonane w sposób nieprawidłowy lub niepełny, wskazując jednocześnie termin na ich dokonanie, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić lub żądać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia.

**§ 5**

1. Za wykonanie Dzieła Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości ............... zł (słownie: ...................................................................................................... złotych).
2. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić wynagrodzenie w terminie do 14 dni od przyjęcia   
   i zaakceptowania Dzieła przez Zamawiającego.
3. Wynagrodzenie płatne będzie na podstawie prawidłowo wystawionego i dostarczonego Zamawiającemu rachunku, przelewem na konto wskazane w rachunku.
4. Wynagrodzenie ustalone w ust. 1 powyżej ma charakter ryczałtowy i stanowi całkowite rozliczenie pomiędzy Stronami z tytułu wykonania umowy, skutkiem czego Wykonawcy nie będą przysługiwać wobec Zamawiającego dodatkowe roszczenia, w szczególności co do poniesionych kosztów wykonania umowy.

**§ 6**

1. Z momentem przekazania Dzieła Zamawiającemu, Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do Dzieła, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, a w szczególności:
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Dzieła – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Dzieła, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
3. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieło utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
4. w zakresie rozpowszechniania Dzieła w sposób inny niż określony w ppkt. a) – b) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym oraz za pomocą jakiegokolwiek nośnika (film, kaseta magnetofonowa, płyta kompaktowa, płyta gramofonowa, CD, DVD, telefon komórkowy), Internetu;
5. zmiany, modyfikacja, rozwój i ulepszanie Dzieła, w tym tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub dokonywanie jakiekolwiek innych zmian w Dziele;
6. rozpowszechnianie, w tym użyczenie lub najem Dzieła lub jego kopii;
7. wprowadzanie Dzieła do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych oraz sieci multimedialnych;
8. wykorzystywanie Dzieła w radiu i telewizji, prasie drukowanej, w telefonach komórkowych,   
   w nawigacjach GPS, w sieci Internet oraz w innych sieciach komputerowych i innych mediach podobnych;
9. wykorzystywanie Dzieła w technologii UMTS i GPRS;
10. tworzenia i rozpowszechniania utworów zależnych;
11. adaptacji dla potrzeb teatru, telewizji, filmu, sieci Internet.
12. Wykonawca upoważnia również Zamawiającego do rozporządzania oraz korzystania   
    z utworów stanowiących opracowanie Dzieła, w zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej. Wskazane upoważnienie może być przenoszone na osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody.
13. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje także przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła oraz nośników, na których Dzieło utrwalono oraz prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego dotyczącego Dzieła lub jego części.
14. W przypadku zaistnienia konieczności rozszerzenia zakresu pól eksploatacji Dzieła o pola niewymienione w niniejszej umowie, Wykonawca zobowiązuje się na pierwsze wezwanie Zamawiającego przenieść w drodze odrębnej umowy prawa majątkowe do Dzieła na polach eksploatacji nieobjętych niniejszą umową, w ramach wynagrodzenia należnego Wykonawcy   
    z tytułu wykonania Działa. Zamawiającemu przysługuje prawo pierwszeństwa w nabyciu praw do eksploatacji Dzieła na niewymienionych w umowie polach eksploatacji.
15. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła następuje w ramach wynagrodzenia należnego Wykonawcy za wykonanie Dzieła, wskazanego w § 5 ust. 1 umowy. Wykonawcy z tytułu przeniesienia praw, o którym mowa powyżej nie przysługuje odrębne wynagrodzenie.

**§ 7**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy obowiązującego prawa, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie spory powstałe na gruncie niniejszej umowy rozpoznawane będą przez odpowiedni sąd powszechny właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.
3. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Umowę sporządzono w …… jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

…………………………………………………….. ……………………………………………………..

*Zamawiający  Wykonawca*